

湖南第一师范学院音乐舞蹈学院专升本考试

音乐学（师范）专业考试科目

音乐综合理论（笔试）

考试要求

I. 考试内容与要求

一、考试内容

（一）参考书目

1. 李重光《音乐理论基础》，人民音乐出版社
2. 童忠良《基本乐理教程》，人民音乐出版社

（二）考试内容

音与音高、音长与节奏、常用乐谱符号、音程与和弦、民族调式与大小调式。

1. 音与音高：包括音的产生原理、乐音与噪音、乐音的特性；乐音体系、音列、音级、半音、全音、变音与等音等；音的分组，能在指定的谱表中写出指定音的音名与组别或根据指定音名与组别找到它们在谱表中的位置；四种常用的谱表（高音谱表、低音谱表、中音谱表与次中音谱表）。

2. 音长与节奏：包括五线谱中基本音符与休止符的意义及其规范写法；附点与复附点的作用；基本音符与附点音符的特殊划分；自由延长记号与连音线的作用；节奏、节拍、拍、拍子、单拍子、复拍子、混合拍子、散拍子、变拍子、交错拍子、不完全小节、小节线等；拍号的概念、写法与意义；切分音的概念及规范写法；理解音值组合法的意义并掌握常见单拍子、复拍子与混合拍子的正确音值组合法。

3. 常用乐谱符号：包括倚音、波音、颤音与回音等装饰音记号；断音、连音、保持音、滑音与琶音等演奏法记号；移动八度或重复八度记号、段落反复记号、音或音型反复记号等省略记号；常用的力度标记与速度标记。

4. 音程与和弦

(1) 音程：音数与级数；自然音程、变化音程、协和音程与不协和音程；音程扩大与缩小；识别和构成单音程与复音程；音程转位及等音程。

(2) 和弦：原位与转位三和弦的识别与构写；原位与转位七和弦的识别与构写；等和弦识别与构写。

5. 民族调式与大小调式：包括调式调性基础、调的关系、调式调性分析、移调。

(1) 调式调性基础：调式、调式音阶、调式音级与调性等概念；大、小调音阶音级的标记、名称及分类（正音级与副音级，稳定音级与不稳定音级）；大、小调式的概念，音阶结构，调式色彩及音级倾向关系；民族调式音阶的音级标记(以主音为第I级或以宫音为第I级)与阶名（正音：宫、商、角、徵、羽；偏音：清角、变徵、闰、变宫）；五声调式的概念、音阶结构及特点；七声调式的概念、音阶结构（清乐音阶：加清角和变宫；雅乐音阶：加变徵和变宫；燕乐音阶：加清角和闰）；调号的产生规律及四种常用谱表的写法：大、小调式与民族调式记写调号的方法；运用调号或临时变音记号构成大小调式与民族调式音阶的方法。

(2) 调的关系：关系大小调的概念，能熟练地判断大调的关系小调或小调的关系大调；同宫系统调的概念，能熟练地找出调式的同宫系统各调；同主音大小调式与同主音民族调式的概念，能熟练地找出调式的同主音关系调；大、小调式与民族调式近关系调的概念，能熟练地找出调式的所有近关系调。

(3) 调式调性分析：在大小调式与民族调式的范围之内，分析调式音阶所属的调性；在自然、和声大小调与五声调式的范围之内，分析音组（或旋律片段）所属的调性；分析大小调式的旋律（可含有调式特性变音之外的其他装饰

性变音),能熟练地分析它们所属的调式调性;分析五声调式近关系转调的旋律,能熟练地分析它们所属的调式调性;分析大小调式近关系转调的旋律(可含有调式特性变音之外的其他经过性变音或辅助性变音),能熟练地分析它们所属的调式调性。

(4) 移调:移调的概念,四种不同的移调方式,即“移动音程的移调”“改变调号、不改变音位的移调”“为常见的移调乐器进行的移调”“等音调移调”。

二、考试要求

1. 采用闭卷笔试,考试总时长90分钟。须使用五线谱记谱。
2. 题型为选择题、写作题、分析题。卷面满分100分。
3. 所有考生须备好有效身份证和准考证备查。
4. 除必要证件、签字笔、铅笔、橡皮外,不得携带任何无关物品进入考场。

II. 考试形式与考试设备

一、考试形式

考试形式为线下笔试。

二、考试设备

有效身份证件，包括准考证和身份证（护照或户口簿）。

III. 评分标准

一、音乐综合理论（笔试）评分标准

笔试评分标准见试卷参考答案

