

《中国文学史》考试大纲

一、课程编号：

二、课程类别：汉语言文学专业“专升本”课程。

三、编写说明

- 1.本考核大纲参考袁行霈主编的教材《中国文学史》进行编写。
- 2.本考核大纲适用于汉语言文学专业“专升本”考试。

四、课程考核的要求与知识点

第一编 先秦文学

第一章 上古神话

- 1.识记：（1）神话概念；（2）神话分类。
- 2.理解：（1）中国神话特点；（2）中国神话的价值和意义。
- 3.运用：神话分类与中国神话重要神话举例，举神话的例子分析中国神话的特点、价值、意义。

第二章 《诗经》

- 1.识记：（1）《诗经》；（2）三家诗、四家诗；（3）“诗六义”；（4）采诗、献诗、删诗；（5）重章。
- 2.理解：（1）《诗经》类别及主要题材内容；（2）诗经艺术成就及影响。
- 3.运用：赏析《诗经》主要题材诗歌。

第三章 《左传》等先秦叙事散文

- 1.识记：（1）《尚书》；（2）《春秋》；（3）春秋三传；（4）春秋笔法；（5）编年体、国别体。
- 2.理解：《左传》《国语》《战国策》体例、内容和艺术特色。
- 3.运用：先秦叙事散文的写作特点。

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文



1.识记：（1）《论语》《孟子》；（2）《庄子》；（3）《荀子》《韩非子》。

2.理解：《庄子》三言说理。

3.运用：分析庄子寓言的特点。

第五章 屈原与楚辞

1.识记：（1）楚辞；（2）《离骚》；（3）《九歌》；（4）《九章》；（5）宋玉《九辩》；（6）香草美人。

2.理解：（1）《离骚》内容及艺术特色；（2）屈原楚辞成就及影响。

3.运用：结合《离骚》分析香草美人象征手法。

第二编 秦汉文学史

第一章 秦及西汉散文

1.识记：（1）《吕氏春秋》；（2）李斯刻石文；（3）《淮南子》。

2.理解：《淮南子》的思想倾向、说理特点。

第二章 司马相如与西汉辞赋

1.识记：（1）汉大赋；（2）骚体赋；（3）诗体赋；（4）抒情小赋。

2.理解：（1）汉赋渊源及演变进程；（2）汉赋类别及散体大赋特征。
（3）汉赋代表作家作品特点。

第三章 司马迁与《史记》

1.理解：（1）司马迁坎坷人生与《史记》；（2）《史记》的叙事艺术、人物形象及风格特征；（3）《史记》内容和成就。

2.运用：赏析《史记·项羽本纪》。

第四章 两汉乐府诗



1.识记：（1）两汉乐府诗；（2）《孔雀东南飞》；（3）“感于哀乐，缘事而发”。

2.理解：（1）汉乐府题材内容及艺术特征；（2）汉乐府民歌的经典地位及影响。

3.运用：赏析汉乐府民歌。

第五章 东汉辞赋

1.识记：（1）汉大赋；（2）骚体赋；（3）诗体赋；（4）抒情小赋。

2.理解：《两都赋》的写作特点与艺术成就。

第六章 《汉书》及东汉散文

1.识记：（1）《汉书》；（2）《吴越春秋》；（3）论衡。

第七章 东汉文人诗

1.识记：（1）五言诗；（2）班固《咏史》；（3）秦嘉《赠妇诗》；（4）古诗十九首；（5）游子思妇。

2.理解：（1）五言诗的渊源及汉代发展；（2）《古诗十九首》的内容和艺术。

3.运用：赏析《古诗十九首》。

第三编 魏晋南北朝文学史

第一章 从建安风骨到正始之音

1.识记：（1）建安文学；（2）建安风骨；（3）建安七子；（4）正始文学；（5）竹林七贤；（6）咏怀诗。

2.理解：（1）建安、正始文学特色；（2）曹植、阮籍、嵇康文学风格。

3.运用：赏析曹操诗歌。

第二章 两晋诗坛



1.识记：（1）太康诗风；（2）“三张二陆两潘一左”；（3）咏史诗；（4）玄言诗；（5）游仙诗。

2.理解：（1）西晋文学特色；（2）左思诗歌特色。

第三章 陶渊明

1.识记：（1）田园诗鼻祖；（2）五柳先生。

2.理解：（1）陶渊明个性、人格与文学创作；（2）陶渊明田园诗的内容；（3）陶渊明诗歌风格。

3.运用：陶渊明诗歌鉴赏。

第四章 南北朝乐府民歌

1.识记：（1）双关；（2）西洲曲。

2.理解：南北朝乐府民歌风格。

3.运用：赏析《西洲曲》《木兰辞》。

第五章 谢灵运与鲍照诗风的转变

1.识记：（1）山水诗鼻祖；（2）“元嘉之雄”。

2.理解：（1）谢灵运诗歌特点。

（2）鲍照诗歌特点。

（3）山水诗渊源及诞生

3.运用：谢灵运山水诗赏析。

第六章 永明体与齐梁诗坛

1.识记：（1）永明体；（4）宫体诗

第七章 庾信与南朝文风的北渐

1.识记：庾信体。



- 2.理解：（1）南朝文学特色以及南朝文学渐北；（2）北朝文化与文学。

第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

- 1.识记：（1）骈文；（2）咏物赋；（3）骈赋；（4）《水经注》《洛阳伽蓝记》《颜氏家训》。

- 2.运用：阅读分析《洛神赋》《登楼赋》《芜城赋》《与朱元思书》。

第九章 魏晋南北朝小说

- 1.识记：（1）“小说”；（2）志怪、志人；（3）世说新语。

- 2.理解：（1）“小说”及其演变；（2）魏晋南北朝小说特征；（3）《世说新语》文学成就。

- 3.运用：阅读《世说新语》。

第四编 隋唐五代文学史

隋唐五代文学绪论

- 1.识记：初唐、盛唐、中唐、晚唐。

- 2.理解：唐代文学繁荣的多种因素。

- 3.运用：宏观描述隋唐五代文学发展。

第一章 隋及初唐诗歌

- 1.识记：（1）隋及初唐诗歌界限及特点；（2）上官体；（3）初唐四杰；（4）“回忌声病，约句准篇”；（5）沈宋；（6）律诗定型；（7）歌行体

- 2.理解：陈子昂的文学理论与创作成就。

- 3.运用：赏析《春江花月夜》。

第二章 盛唐诗人群体



1.识记：（1）盛唐气象；（2）盛唐田园山水诗派；（3）王维、孟浩然；（4）诗佛；（5）盛唐边塞诗派；（6）高适、岑参。

2.理解：（1）孟浩然诗歌风格；（2）王维诗歌风格；（3）高适、岑参、王昌龄诗歌风格。

3.运用：（1）赏析王维、孟浩然山水田园诗歌；（2）赏析高适、岑参边塞诗歌。

第三章 李白

1.识记：（1）诗仙；（2）李白乐府；（3）李白歌行体；（4）李白绝句；

2.理解：（1）李白的文学史地位和影响；（2）李白诗歌题材及艺术个性；（3）杜甫诗歌题材及艺术风格。

3.运用：（1）赏析李白诗歌；（2）李白诗歌特点。

第四章 杜甫

1.识记：（1）诗圣；（2）诗史；（3）杜甫七律。

2.理解：（1）杜甫的文学史地位和影响；（2）杜甫诗歌题材及艺术风格。

3.运用：（1）赏析杜甫诗歌；（2）杜甫与李白诗歌比较。

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

1.识记：（1）韩孟诗派（怪奇诗派）；（2）刘柳诗人。

2.理解： 韩孟诗派风格特色及代表诗人。

3.运用： 赏析韩孟、刘柳诗歌。

第七章 白居易与元白诗派

1.识记：（1）元白诗派（讽谕通俗诗派）；（2）新乐府。

2.理解： 元白诗派风格特色及代表诗人。

3.运用： 赏析中唐代表作家白居易、元稹诗歌。



第八章 散文的文体文风改革

- 1.识记：（1）古文运动；（2）永州八记；（3）小品文；（4）“三十六体”。
- 2.理解：（1）中唐文体文风革新的成因；（2）中唐文体文风革新发展过程；（3）韩柳古文创作成就。
- 3.运用：赏析韩愈、柳宗元经典散文。

第九章 唐传奇与俗讲变文

- 1.识记：（1）传奇；（2）俗讲；（3）变文。
- 2.理解：（1）唐代传奇的发展历程；（2）唐代传奇特点；（3）爱情题材传奇的艺术成就。
- 3.运用：（1）概括唐传奇发展历程及代表作家作品；（2）分析《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》。

第十章 晚唐诗歌

- 1.识记：（1）苦吟诗人、艳丽诗人、隐逸诗人、讽谕诗人、乱离诗人；（2）秦妇吟秀才。
- 2.运用：杜牧诗歌赏析。

第十一章 李商隐

- 1.识记：李商隐无题诗。
- 2.理解：李商隐诗歌成就。
- 3.运用：李商隐诗歌赏析。

第十二章 晚唐五代词

- 1.识记：（1）词（曲子词、长短句）；（2）《云谣集杂曲子》；（3）花间词派；（4）花间鼻祖。



2.理解：（1）词的渊源及其发展过程；（2）词的文体特征；（3）晚唐五代词的文学贡献。

3.运用：赏析温庭筠、李煜词。

第五编 宋代文学

第一章 宋初文学

识记：（1）白体；（2）西昆体；（3）晚唐体；（4）《西昆酬唱集》。

第二章 柳永与北宋前期词人的探索

1.识记：（1）《珠玉词》；（2）柳永以赋为词。

2.理解：（1）柳永词新变的表现；（2）范仲淹、张先和王安石对词境的开拓。

3.应用：结合作品分析柳永词新变的表现。

第三章 欧阳修与北宋诗文革新

识记：（1）诗文革新；（2）六一风神；（3）王荆公体。

第四章 苏轼

1.识记：（1）苏门四学士；（2）“以诗为词”。

2.理解：（1）苏轼文的总体特色；（2）苏轼诗歌的内容；（3）苏轼词在题材、风格、技巧方面的开拓。

3.应用：结合作品分析苏轼诗、文、词创作情况。

第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

识记：（1）江西诗派；（2）“山谷体”；（3）点铁成金；（4）“一祖三宗”；（5）“活法”说。



第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造

1. 识记：(1)《小山词》；(2)“清真词”；(3)苏门词人领袖；(4)大晟词人领袖。
2. 理解：(1)晏几道词的风格与特点；(2)周邦彦词的特点。
3. 应用：(1)赏析周邦彦词；(2)赏析晏几道的词。

第七章 李清照与南渡词风的转变

1. 识记：(1)“易安体”；(2)“别一家”理论主张。
2. 理解：(1)李清照词分前、后期；(2)李清照词作的艺术特色。
3. 应用：结合作品分析李清照前后词风的变化。

第八章 陆游等中兴四大诗人

1. 识记：(1)“中兴四大诗人”；(2)“诚斋体”。
2. 理解：(1)陆游诗的特点；(2)范成大田园诗的艺术特点。
3. 应用：陆游诗歌的艺术成就及其多样风格。

第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

1. 识记：“稼轩体”。
2. 理解：稼轩体的内涵。
3. 应用：辛词题材内容及其艺术成就。

第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化

1. 识记：(1)清雅词派；(2)白石词(3)梦窗词。
2. 理解：姜夔词(白石词)的特色是“清空”、“骚雅”。
3. 应用：白石词的艺术风格。

第十二章 南宋后期和辽金的诗歌



识记：（1）“永嘉四灵”；（2）江湖诗派；（3）元好问是金代最杰出的作家。

第六编 元代文学

第一章 话本小说与说唱文学

1. 识记：（1）说话“四家”；（2）话本小说体制；（3）诸宫调。
2. 理解：董解元《西厢记诸宫调》。

第二章 关汉卿

1. 识记：（1）关汉卿的创作及其分类；（2）元杂剧的体制。
2. 理解：结合元代社会现象和关汉卿生平、经历理解其杂剧作品的特点。
3. 应用：《窦娥冤》的戏剧冲突及其悲剧性。

第三章 王实甫的《西厢记》

1. 识记：（1）“董西厢”；（2）“王西厢”。
2. 理解：《西厢记》的艺术特点与主题。
3. 应用：（1）从《莺莺传》到《西厢记》的故事演变；（2）《西厢记》的人物形象。

第四章 白朴和马致远

1. 识记：（1）“元曲四大家”；（2）白朴代表作品《梧桐语》、《墙头马上》（3）马致远《汉宫秋》。
2. 理解：（1）白朴《梧桐语》的主题；（2）马致远《汉宫秋》人物形象与语言特色。

第五章 北方杂剧圈的杂剧创作



识记：（1）纪君祥《赵氏孤儿》；（2）杨显之《潇湘雨》；（3）尚仲贤《柳毅传书》；（4）石君宝《秋胡戏妻》。

第六章 南方戏剧圈的杂剧创作

1. 识记：（1）郑光祖《倩女离魂》；（2）乔吉《两世姻缘》；（3）秦简夫《东堂老》。

2. 理解：杂剧衰落的原因

第七章 南戏的兴起和《琵琶记》

1. 识记：（1）南戏；（2）“四大南戏”。

2. 理解：（1）《琵琶记》的主旨和剧情；（2）《琵琶记》的人物形象塑造。

第八章 元代散曲

1. 识记：（1）散曲；（2）小令；（3）套数。

2. 理解：（1）元代散曲创作前、后两期；（2）元代散曲文体风格和审美取向。

第七编 明代文学

第一章《三国演义》与历史演义的繁荣

1. 识记：（1）“历史演义”；（2）章回小说。

2. 理解：《三国演义》的成书。

3. 应用：《三国演义》的主要内容、思想倾向与作品主旨。

第二章《水浒传》与英雄传奇的演化

1. 识记：“英雄传奇”。

2. 理解：《水浒传》的忠义之歌。

3. 应用：《水浒传》的主要内容、人物形象与艺术成就。



第三章 明代前期诗文

1. 识记：(1) “台阁体”；(2) 茶陵诗派。
2. 应用：赏析高启诗歌。

第四章 明代中期的文学复古

识记：(1) “前七子”；(2) “后七子”；(3) 唐宋派

第五章 明代杂剧的流变

1. 识记：(1) 徐渭和《四声猿》；(2) 明初宫廷派杂剧家。
2. 理解：徐渭杂剧创作的特色。

第六章 明代传奇的发展与繁荣

识记：(1) 沈璟与吴江派；(2) 临川派作家；(3) “汤沈之争”；(4) 明初三大传奇。

第七章 汤显祖

1. 识记：“临川四梦”。
2. 理解：汤显祖的“至情论”。
3. 应用：《牡丹亭》的主要内容、思想内涵和艺术成就。

第八章 《西游记》与其他神怪小说

1. 识记：(1) 神魔小说；(2) 世情小说；
2. 理解：《西游记》的素材来源和成书过程。
3. 应用：(1) 《西游记》的主要内容及其思想内涵；(2) 《西游记》的艺术特色及其影响。



第九章 《金瓶梅》与世情小说的兴起

1. 识记：《金瓶梅》是文学史上第一部文人独创的长篇小说。
2. 理解：《金瓶梅》的作者。
3. 应用：《金瓶梅》的主要内容及其社会思想意义。

第十章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说

1. 识记：(1) “三言”“二拍”；(2) 拟话本。
2. 理解：“三言”的主要内容和思想倾向。

第十一章 晚明诗文

识记：(1) 公安派；(2) 竟陵派。

第八编 清代文学

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

1. 识记：(1) “梅村体”；(2) 神韵说；(3) 肌理说；(4) “格调说”；(5) 性灵诗派；(6) 浙西词派；(7) 常州词派。
2. 理解：纳兰性德词的内容和艺术特点
3. 应用：欣赏纳兰性德词。

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

1. 理解：(1) 《长生殿》的思想蕴涵；(2) 《桃花扇》的思想蕴涵。
2. 应用：(1) 《长生殿》的艺术成就；(2) 《桃花扇》结构艺术的特点。

第三章 清初白话小说

1. 识记：(1) 才子佳人小说；(2) 小说续书。
2. 理解：(1) 《醒世姻缘传》写作目的；(2) 李渔短篇小说特点。



第四章 《聊斋志异》

1. 理解：蒲松龄的生平与创作《聊斋志异》的原因。
2. 应用：《聊斋志异》的思想意蕴、艺术成就与狐鬼世界的内涵。

第五章 《儒林外史》

1. 理解：（1）吴敬梓创作《儒林外史》；（2）《儒林外史》的结构特点。
2. 应用：《儒林外史》的主要内容和思想意蕴、叙事艺术成就。

第六章 《红楼梦》

1. 识记：（1）曹雪芹的生平；（2）《红楼梦》的版本系统。
2. 理解：（1）《红楼梦》的思想意蕴；（2）《红楼梦》的艺术成就。
3. 应用：（1）《红楼梦》厚重深刻的思想蕴涵及其悲剧意义；（2）贾宝玉的人物形象；（3）《红楼梦》的三重悲剧与叙事艺术。

第七章 清中叶诗文词多元发展的格局

识记：（1）性灵派诗人袁枚；（2）桐城派。

第八章 清中叶小说戏曲与讲唱文学

理解：《镜花缘》的思想意义。

五、课程考核实施要求

1. 考核方式

闭卷考试。考试时间为 150 分钟，满分为 200 分。

2. 考试命题

- （1）本考核大纲命题内容覆盖了教材的主要内容。
- （2）不同能力层次试题的比例为：识记约占 25%，理解约占 35%，运用约占

40%；



(3) 不同难易度试题的比例为：较易占 25%，中等占 55%，较难占 20%；

(4) 试题类型有单项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题、作品赏析题六种形式，其分值分布如下表：

试 题	题号	题型	分值
	一	单选题	30
	二	填空题	20
	三	名词解释题	30
	四	简答题	50
	五	论述题	40
	六	作品赏析题	30
	合计		200

3. 课程考核成绩评定

考试卷面成绩即为本课程成绩。

六、教材和参考书

1. 教材

袁行霈主编. 中国文学史（第 3 版）[M]. 北京：高等教育出版社, 2014.

2. 参考书目

朱东润主编. 中国历代文学作品选(简编本)[M]. 上海：上海古籍出版社, 2020 版.

