

《风景园林艺术原理》考试大纲

一. 课程编号

二. 课程类别：风景园林专业“专升本”课程。

三. 编写说明

1. 本考核大纲参考张俊玲、王先杰的教材《风景园林艺术原理》进行编写。
2. 本考核大纲适用于风景园林专业“专升本”考试。

四、课程考核的要求与知识点

绪论

1. 识记：（1）风景园林的定义；（2）风景园林艺术原理在学科体系中的地位与作用。
2. 理解：（1）园林和风景园林的内涵与外延；（2）艺术概述。
3. 运用：分析当代风景园林发展的趋势与面临的挑战，并提出建议。

第一章 园林艺术

- 理解：（1）综合艺术集萃式的综合艺术王国；（2）时空艺术流动着的自然形象；（3）园林艺术讲究意境。

第二章 风景园林艺术史

1. 识记：（1）世界三大造园系统（西亚、欧洲、中国）；（2）中国古典园林的特点（自然、建筑美、诗画情趣、意境）。
2. 理解：（1）欧洲园林的发展历程（古希腊、古罗马至现代）；（2）中国园林的历史演变与代表性实例。
3. 运用：选取某一历史时期的园林风格，分析其在当代某公园设计中的元素运用或设计手法借鉴。



第三章 园林形式

1. 识记：艺术与科学的结合的定义及特点。
2. 理解：（1）规则式园林的特点；（2）自然式园林的特点；（3）混合式园林的特点；（4）后现代主义的定义及特点；（5）解构主义的定义及特点；（6）极简主义的定义及特点；（7）艺术的综合的定义及特点。
3. 运用：选取某一景观设计案例，分析其园林形式的类型和具体应用。

第四章 风景园林景源类型

1. 识记：（1）自然景源的类型；（2）人文景源的类型。
2. 理解：（1）自然景源的的内容；（2）人文景源的的内容。

第五章 风景园林艺术设计原理

1. 识记：（1）园林组景手法的内容；（2）园林设计的生态学原理。
2. 理解：（1）突出主景的方法；（2）园林形式美的设计原理；（3）园林设计的人文原理。
3. 运用：营造诗情画意的艺术三境界。

第六章 园林空间艺术造景手法

1. 识记：（1）分景的定义；（2）借景的定义；（3）框景的定义。
2. 理解：（1）主景与配景的定义及特点；（2）借景的特点；（3）框景的特点；（4）其他造景手法的特点。
3. 运用：能够根据不同的园林环境和主题要求，灵活运用园林空间艺术手法进行园林设计（手绘简图）。

第七章 风景园林艺术创作

1. 识记：（1）相地的定义；（2）石的艺术；（3）石的类型；（4）水的艺术；（5）水景设计的艺术原理；（6）理水的艺术手法；（7）园路的形式；（8）园林建筑装饰技艺；（9）园林植物的美学特征；（10）园林植



物的意境。

2. 理解：（1）选址的原则；（2）园林立意的要点；（3）山的艺术；（4）水的景观类型；（5）水体景观构筑物的类型；（6）道路布局艺术；（7）园路路线布局的原则；（8）园林建筑的类型；（9）园林建筑的布局艺术；（10）园林植物的类型；（11）园林植物质感的类型；（12）园林植物布局的原则；（13）园林植物与园林其他要素的配置特点。

3. 运用：在给定一个小型园林场地案例，能够准确识别场地内现有的自然要素，分析其优劣。初步尝试依据功能需求，合理组合各创作要素，规划简单的空间布局（手绘简图）。

五、课程考核实施要求

1. 考核方式

闭卷考试。考试时间为 150 分钟，满分为 200 分。

2. 考试命题

（1）本考核大纲涵盖教材的主要内容；

（2）不同能力层次试题的比例为：识记约占 20%，理解约占 40%，运用约占 40%；

（3）不同难易度试题的比例为：较易占 30%，中等占 50%，较难占 20%；

（4）试题类型有选择题、填空题、名词解释、简答题、应用题等五种类型，其分值分布如下表：

试 题	题号	题型	分值
	一	选择题	60
	二	填空题	20
	三	名词解释	20
	四	简答题	50
	五	应用题	50
总分			200

3. 课程考核成绩评定



考试卷面成绩即为本课程成绩。

六、教材

1. 教材

张俊玲, 王先杰. 风景园林艺术原理 (第三版) [M]. 中国林业出版社, 2012.

2. 参考书目

王晓俊. 园林艺术原理 [M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.

